

## **1. Het orkest**

Dit jaar vierde het orkest een jubileum. De stichting waar het orkest onder valt bestond dit jaar 10 jaar. Het kamerorkest zelf bestaat 5 jaar, omdat we een doorstart zijn van het symfonieorkest waarvoor de stichting ooit was opgericht. We hebben dit gevierd met een gepersonaliseerde hoodie voor de muzikanten, een spetterend concert met geweldige solist in juni, een heel gezellige jubileum reis in oktober en een leuke feestavond in december om het jaar af te sluiten. Dat dit allemaal zo'n succes is geworden is voor een groot deel te danken aan de jubileumcommissie.

In januari en september waren er weer open repetities waar we beide keren ook weer leden aan overhielden. Het orkest groeide mede hierdoor in omvang van 22 naar 26 leden. We hebben dit jaar voor het eerst ook twee projectleden, op trompet en harp. We hebben het projectlidmaatschap ingesteld voor muzikanten die veel minder noten te spelen hebben dan de andere leden en daarom niet elke week op de repetitie komen. Ze worden projectlid voor de duur van het lopende programma en betalen een ander tarief dan de reguliere leden.

Desondanks was bij elk concert de hulp van externe muzikanten noodzakelijk. Omdat leden verhinderd waren maar ook omdat we nog geen slagwerker hebben. De bezetting bij de strijkers is nog niet optimaal, dus vaak was daar wat versterking nodig. In een aantal gevallen moest er op het laatste moment nog wat geregeld worden door ziekte. Naast dat het compleet maken van het orkest voor de concerten een intensieve klus is (zeker op de dag zelf) en inbreuk doet op de financiën, wordt de kwetsbaarheid van het orkest op dat soort momenten ook duidelijk.

## **2. Concerten**

Op 15 maart gaf het orkest een concert in zorgcentrum Vivere in Moordrecht, in samenwerking met Moordrecht Klassiek. Op het programma stonden werken van Dvorak, Debussy, Sibelius en Bizet.

Op 12 april ging een delegatie van het orkest naar basisschool Ixjeje in Moordrecht. De muzikanten gaven daar een workshop voor een enthousiaste klas kinderen die ze de verschillende instrumenten van het orkest hebben laten horen en ook hoe die samen klinken. We sloten af met een gezamenlijk lied dat was gecomponeerd voor de Kindermuziekweek. Zowel de kinderen als de orkestleden hadden een erg leuke middag en we zijn gelijk gevraagd voor volgend jaar.

Tijdens Hemelvaartsdag waren de Goudse Keramiekdagen en hebben we twee keer een concert gegeven in het oude Goudse stadhuis op de markt. We zaten dit jaar in de grotere zaal op zolder, omdat het vorige jaar te krap was in de Sterzaal, maar ook deze ruimte was eigenlijk nog te klein voor al het publiek.

We speelden op 14 juni ons try-out concert in het Evertshuis in Bodegraven. De toegang was vrij en er kwamen veel mensen uit het dorp op af. Ook de burgemeester was erbij. We hadden vluchtelingen uit de Oekraïne opvang uitgenodigd en die hebben we een hart onder de riem gestoken door twee Oekraïense liederen te spelen. Daar waren ze duidelijk van onder de indruk, ze gingen allemaal staan en sommigen hielden het niet droog, dat was ook voor de muzikanten een heel bijzonder moment.

Op 22 juni was ons jubileumconcert "Serenade Légendaire" om te vieren dat de stichting dit jaar 10 jaar bestaat. We speelden in de Josephkerk in Nieuwerkerk aan den IJssel voor de laatste keer ons voorjaars programma met Legends van Dvorak, Childrens Corner van Debussy en Symfonie no 1 van Bizet. Extra was het 1<sup>e</sup> cello concert van Saint-Saens met cellist Nico als solist. Tussendoor was er een video met een

interview met oprichter Ghislain Belefroid en er werden ook aan paar mensen in het zonnetje gezet. De zaal zat lekker vol en de sfeer was feestelijk. Ook bij dit concert was B&W vertegenwoordigd.

In oktober is het orkest, ook vanwege ons jubileum, op concertreis naar Maastricht geweest. Daar waren we uitgenodigd door Martin Hendriks, voormalig dirigent van het orkest. Op zaterdag ochtend reden we met eigen vervoer naar Maastricht. Daar konden we verzamelen en lunchen in het Centre Céramique, waar Martin nu werkt. 's Middags hebben we een paar uur gerepeteerd, met een paar invallers uit de stad, want niet alle leden lukte het om mee te gaan op deze reis. Na de repetitie was er een rondleiding door Maastricht waarna gezamenlijk gegeten werd. De nacht brachten we door in bungalows op Resort Mooi Bemelen. Op zondag ochtend was er nog een korte repetitie, daarna gaven we een concert in de grote hal van het Centre Céramique. Na een gezamenlijke lunch ging iedereen weer richting huis.

Op zaterdag 23 november gaven we een concert in zorgcentrum De Zevenster in Zevenhuizen. Hier waren we vorig jaar met open armen ontvangen en ook nu waren de bewoners weer erg blij met ons bezoek. Wij voerden hier voor het eerst het hele programma van dit najaar uit: Masques et Bergamasques van Fauré, The Birds van Respighi en het eerste deel van de eerste symfonie van Beethoven.

Op vrijdag 13 december was het evenement Gouda bij Kaarslicht. Net als vorige jaren speelden we weer 2 concerten in de Agnietenkapel. Dit is een mooie locatie voor ons concert, al was er voor het publiek weer te weinig ruimte, het was leuk druk.

Op 19 december speelde een ensemble bestaande uit muzikanten uit het orkest tijdens een ontbijtbuffet van het ministerie van Financiën. Het ensemble speelde kerstliedjes afgewisseld met klassiek repertoire en kreeg daar een mooie vergoeding voor, voor in de kas van de stichting.

### **3. Organisatie**

Het bestuur kwam in 2024 tien keer bij elkaar, meestal in Cultuurhuis deGarensSpinnerij in Gouda en bestaat gedurende het hele jaar uit voorzitter Leo Dijkmans, penningmeester Manja Knegjens en secretaris Koen de Swaaf. Het bestuur begint beter op elkaar ingespeeld te raken en de verschillende commissies liepen beter dan vorig jaar en gingen ook meer zelfstandig aan de slag. Er is wel nog steeds wat menskracht tekort, zowel in het bestuur als in de commissies.

### **4. Financiën**

We hebben het jaar afgesloten met een kleine plus. Aan het begin van het jaar heeft het bestuur een bijdrage uit de reserves voor de jubileumreis bepaald. Mede hierdoor zijn alle jubileumactiviteiten binnen de afzonderlijke begrotingen gebleven.

Grootst bronnen van inkomsten zijn de donaties aan de stichting door de muzikanten, de eigen bijdrage van de muzikanten aan de jubileumreis, een paar vaste donateurs en de subsidie van de gemeente Zuidplas. Zonder deze subsidie waren we flink in de min uitgekomen. Grootste kostenpost is het marktconforme salaris dat we aan onze dirigent Sjoerd Haver betalen voor zijn diensten.

### **5. PR**

Onze website heeft een update gehad en we zijn ook weer actiever op Facebook en Instagram. De nieuwsbrief is een paar keer naar een lange lijst belangstellenden gestuurd en we verspreiden regelmatig posters en flyers. We kregen ook een paar keer aandacht van de lokale media.